

— MINISTÉRIO DA CULTURA, VALLOUREC E INSTITUTO UNIMED-BH APRESENTAM: —

---

NOSTALGIA  
MEMÓRIA  
LEMBRANÇAS  
SAUDOSISMO

---

cine  
theatro **Brasil**  
vallourec



Fotógrafo: Igino Bonfoli  
Acervo Jornal Estado de Minas

## Um mergulho no tempo

Olá! Eu sou o Lanterninha e tenho um convite incrível para você: que tal fazer uma viagem no tempo?

Isso mesmo! Relembrar os tempos áureos dos cinemas de rua, dos bailes de carnaval, da influência hollywoodiana nas roupas dos jovens das décadas de 1940, 1950... Quando o aparelho de televisão não passava de um grande (literalmente!) objeto de desejo.

Aqui, no nosso Cine Theatro Brasil Vallourec, o Lanterninha não é uma profissão extinta. Agora eu tenho uma missão ainda mais especial: mostrar cada cantinho e contar todas as curiosidades desse fantástico centro cultural, que pulsa bem no coração da cidade.

Ao me ver, com meu impecável uniforme vermelho, é impossível não mergulhar no tempo e relembrar dos atrasadinhos que chegavam nos primeiros minutos do filme e precisavam da minha ajuda para encontrar um lugar. Tinha também aqueles que aproveitavam o escurinho do cinema para namorar. Desconfio que esses não gostavam tanto da minha presença.

É uma grande satisfação poder te conduzir por essas páginas de histórias. Espero que gostem. Seja muito bem-vindo ao nosso Cine! Ele é todo seu! Afinal, quem passa por aqui, nunca mais se esquece!

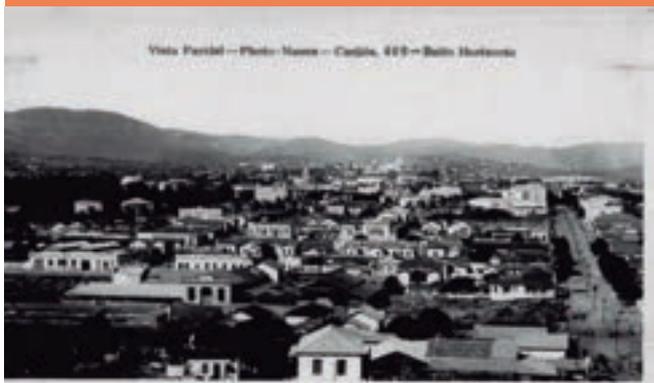
Com amor, Lanterninha!

## UMA NOVA CAPITAL PARA MINAS GERAIS

Belo Horizonte foi a primeira cidade planejada do Brasil. Até 1897, a capital do estado era Ouro Preto, mas diante da constatação de que a cidade não tinha mais possibilidades de desenvolvimento físico urbano, foi necessária a transferência da capital. Com isso, uma cidade foi inteiramente planejada.



Fotógrafo: não identificado  
Acervo Museu Histórico Abílio Barreto / Fundação Municipal de Cultura



Fotos: fotógrafo não identificado  
Acervo Museu Histórico Abílio Barreto / Fundação Municipal de Cultura

### CURIOSIDADE:

No projeto da nova capital, assinado pelo engenheiro e urbanista Aarão Reis, os quarteirões eram bem definidos. As avenidas tinham os nomes dos grandes rios brasileiros. Já as ruas, eram nomeadas de acordo com os estados brasileiros e tribos indígenas. Os cruzamentos eram formados por uma rua com nome de estado e uma rua com nome de tribo. Nessa regra, existiram duas exceções: as ruas que homenageiam os estados Paraná e Amazonas ganharam os nomes das capitais, são as ruas Curitiba e Manaus. O motivo foi o fato das avenidas terem o nome dos grandes rios, entre eles os rios Amazonas e Paraná.

## UMA CONSTRUÇÃO PIONEIRA

A construção do prédio do Cine Theatro Brasil foi uma verdadeira resposta à vários desafios. Foi o primeiro edifício a utilizar o concreto armado, importado da Inglaterra. E também o primeiro arranha-céu em estilo Art Déco da jovem capital.

O interior do prédio era um atrativo a parte. As luminárias, os ladrilhos hidráulicos, escadas em mármore e seu guarda-corpo, as pinturas em estilo Marajoara nas paredes. Tudo combinava luxo e modernidade.

Quem passava pelo prédio à noite se encantava com os vitrais coloridos.

Além de sala de cinema, o projeto original contava com lojas, salas comerciais, escritórios e bares. Era um marco na utilização dos espaços: um cinema de rua que não era um edifício isolado. Assim como são os shopping centers atualmente, o Cine Brasil foi pioneiro em mesclar atrações culturais, como o cinema, com área de convivência e de outros serviços.



Fotógrafo: Photo Fox  
Acervo Museu Histórico Abílio Barreto / Fundação Municipal de Cultura

## A ABERTURA DAS PORTAS PELA PRIMEIRA VEZ



Fotógrafo: Não identificado  
Acervo particular

No dia 14 de julho de 1932, foi inaugurado o Cine Teatro Brasil, o maior cinema do país. Foi um evento marcante. Quem participou nunca se esqueceu. “Deliciosa”, uma comédia romântica norte-americana, foi o primeiro filme a ser exibido na telona do Cine Brasil. Estrelada por Janet Gaynor e Raul Roulien, que esteve presente no evento de inauguração. Foram duas sessões que reuniram mais de cinco mil pessoas. Um enorme sucesso.

Antes do filme, foi exibido um jornal sobre aspectos políticos, sociais, culturais e geográficos dos Estados Unidos da América. A Sociedade de Concertos Symphonicos também se apresentou e deixou o evento ainda mais glamuroso.

---

## DELICIOSA e O TÍPICO ENREDO DA DÉCADA DE 1930



Na trama, uma garota escocesa, que está chegando aos Estados Unidos de navio, tem problemas com as autoridades e se envolve com um grupo de músicos também imigrantes. A partir daí, além de problemas com a imigração, ela passa a enfrentar dilemas românticos.

Raul Roulien interpretava um compositor russo. Nascido no Rio de Janeiro, ele foi o primeiro ator brasileiro a atuar em Hollywood. Com um sorriso marcante e cheio de simpatia, logo ganhou *status* de galã.



RÁUL ROULIEN

## BAILES CARNAVALESCOS

Durante muitos anos, os foliões de Belo Horizonte tinham destino certo nas noites carnavalescas. O Cine Brasil apresentava um animado baile. Embalado ao som das marchinhas, concursos de fantasias agitavam a sociedade. A majestosa decoração momesca era um dos grandes destaques. Nesta época, o carnaval da

capital mineira era composto por uma intensa programação de bailes em diversos clubes e espaços sociais da cidade. Quem não queria perder nada da folia, precisava organizar a agenda. Os bailes começavam pela manhã, com as matinês, e terminavam no fim da noite, com o famoso baile no foyer do Cine Brasil.



Fotógrafo: não identificado  
Acervo Museu Histórico Abílio Barreto / Fundação Municipal de Cultura



## MAMÃE EU QUERO!

Lançada em 1937, poucos anos após a inauguração do Cine Brasil, essa é uma das mais famosas marchinhas de carnaval. A canção, que fez sucesso na voz de Carmen Miranda, é até hoje uma das mais famosas músicas brasileiras de todos os tempos.

“Mamãe, eu quero, mamãe, eu quero  
Mamãe, eu quero mamar  
Dá a chupeta, dá a chupeta  
Dá a chupeta pro bebê não chorar”

## LINHA DO TEMPO: GRANDES FILMES EXIBIDOS NA TELONA DO CINE

Os principais filmes da história do cinema mundial estiveram em cartaz no Cine Theatro Brasil. Você lembra quais foram? Vamos te ajudar! Confira essa linha do tempo:



1932: DELICIOSA

1939: O MÁGICO DE OZ



1940: O GRANDE  
DITADOR (com  
CHARLES CHAPLIN)

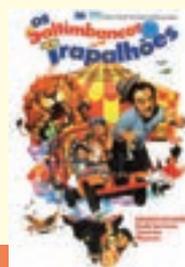
1940: FANTASIA  
(WALT DISNEY)



1964: DEUS E  
O DIABO NA  
TERRA DO SOL



1972: O PODEROSO  
CHEFÃO



1981: OS  
SALTIMBANCOS  
TRAPALHÕES

1965: A NOVIÇA  
REBELDE



1975: TUBARÃO





1941: **Weekend In Havana** (com Carmen Miranda)

1952: **OS SETE PECADOS CAPITAIS**



1952: **Cantando na Chuva** (com Gene Kelly)



1959: **QUANTO MAIS QUENTE MELHOR** (com Marilyn Monroe)

1964: **VIVA LÁS VEGAS** (com Elvis Presley)



1987: **RITMO QUENTE**



1994: **FORREST GUMP**

1982: **E.T.: O EXTRATERRESTRE**



1990: **LUA DE CRISTAL**



1999: **O ESPECIALISTA**



## COMO ERAM AS SESSÕES DE CINEMA

Ir ao cinema era uma verdadeira experiência, muito maior que só assistir à um filme. O segredo era chegar cedo, assim enfrentava uma fila menor para comprar o ingresso e entrava na sala de exibição mais rápido. Quem assim fazia, tinha o deleite de assistir à uma programação especial antes do filme.

Era na telona do cinema que as pessoas assistiam aos jornais, por exemplo. Lembrando que a TV chegou ao Brasil em 1950, mas a sua popularização demorou, acontecendo só no final

da década de 1970. Até então as famílias reuniam-se em volta do rádio.

Antes dos filmes, geralmente eram exibidos um jornal produzido no Brasil e um outro no exterior. Algumas vezes, eram apresentados até curtas metragens. Os lanterninhas da época revelam que essa era uma estratégia para entreter quem já havia entrado na sala e assim permitir que as pessoas que acessassem o espaço mais tarde, por conta da demora na fila para comprar os ingressos, pudessem ver o início do filme.



Fotógrafo: Igino Bonfoli  
Acervo Jornal Estado de Minas

## FREQUENTAR O CINEMA: UM VERDADEIRO ESTILO DE VIDA

Até o surgimento da televisão, o cinema era o principal veículo de propaganda no Brasil. Ele tinha o poder de influenciar os hábitos e costumes dos brasileiros, de lançar e propagar tendências.

O cinema influenciava a moda. Foi por meio de filmes como *Juventude Transviada*, que os jovens descobriram o jeans, as jaquetas de couro e os óculos *Ray-ban*.

Principalmente nas décadas de 1930 a 1960, ir ao cinema era uma forma de socialização da população. As pessoas vestiam as suas melhores roupas: os homens usavam ternos impecavelmente alinhados, as mulheres iam com seus vestidos rodados e exuberantes arranjos nos cabelos. Após



Acervo do Cine Theatro Brasil Vallourec

o fim da sessão, havia uma harmoniosa ocupação pública. A calçada em frente ao Cine Brasil transformava-se num ponto de encontro e bate-papo. As pessoas reuniam-se ali para conversar sobre o filme e seus significados.

### ROMANCES

Os jovens desejam viver romances parecidos com os que viam nos filmes. Inúmeros romances nasceram no Cine Brasil: namoros, noivados e até casamentos. O cinema era um ótimo ambiente para os flertes e encontros amorosos. Uma forma dos casais fugirem da vigilância dos pais.

## A NOSTALGIA DE ENTRAR EM UM PRÉDIO RESTAURADO



Fotógrafo: Thiago Fernandes

Entrar no prédio do Cine Brasil atualmente é um verdadeiro mergulho no tempo. Após amargar sete anos sem um destino certo, a Fundação Sidertube, mantida pelo grupo Vallourec, adquiriu o prédio e deu uma resposta às incertezas. O edifício seria restaurado e voltaria a pulsar cultura e entretenimento.

A fachada foi totalmente restaurada. Como na década de 1930, quando foi construída, ela voltou a ostentar

seus vitrais coloridos e as lanternas em metal e vidro.

A nostalgia começa com a passagem pelas portas pantográficas, que foram reconstruídas. Ao acessar o foyer, é possível ver as escadas em mármore, que por muito tempo ficaram tampadas por rampas; os painéis em estilo Marajoara, que foram escondidos por muitas camadas de tinta ao longo dos anos; os ladrilhos hidráulicos totalmente recuperados.

---

## TEATRO DE CÂMARA



Fotógrafo: Gustavo Djalma

Onde já foi um bar, um restaurante popular, lojas e salas comerciais, hoje abriga o Teatro de Câmara. Com 200 lugares, as suas poltronas são as originais da época da construção do Cine Brasil, que passaram por um criterioso processo de restauração.

---

## GALERIAS

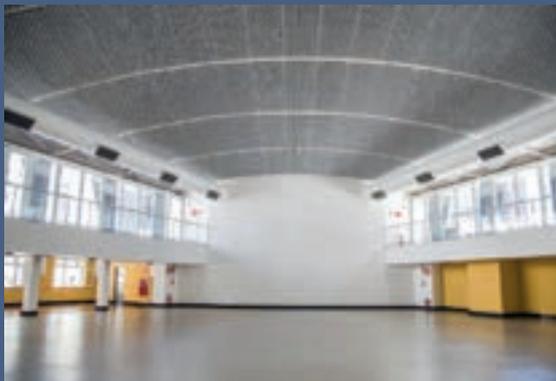


Fotógrafo: Gustavo Djalma

O quinto e sexto andares, que originalmente foram ocupados por salas comerciais e escritórios, agora são galerias que recebem exposições e eventos. De lá é possível ver a estrutura original do telhado, em concreto armado e acima dela a estrutura metálica de sustentação do sétimo andar.

---

## TERRAÇO BRASIL



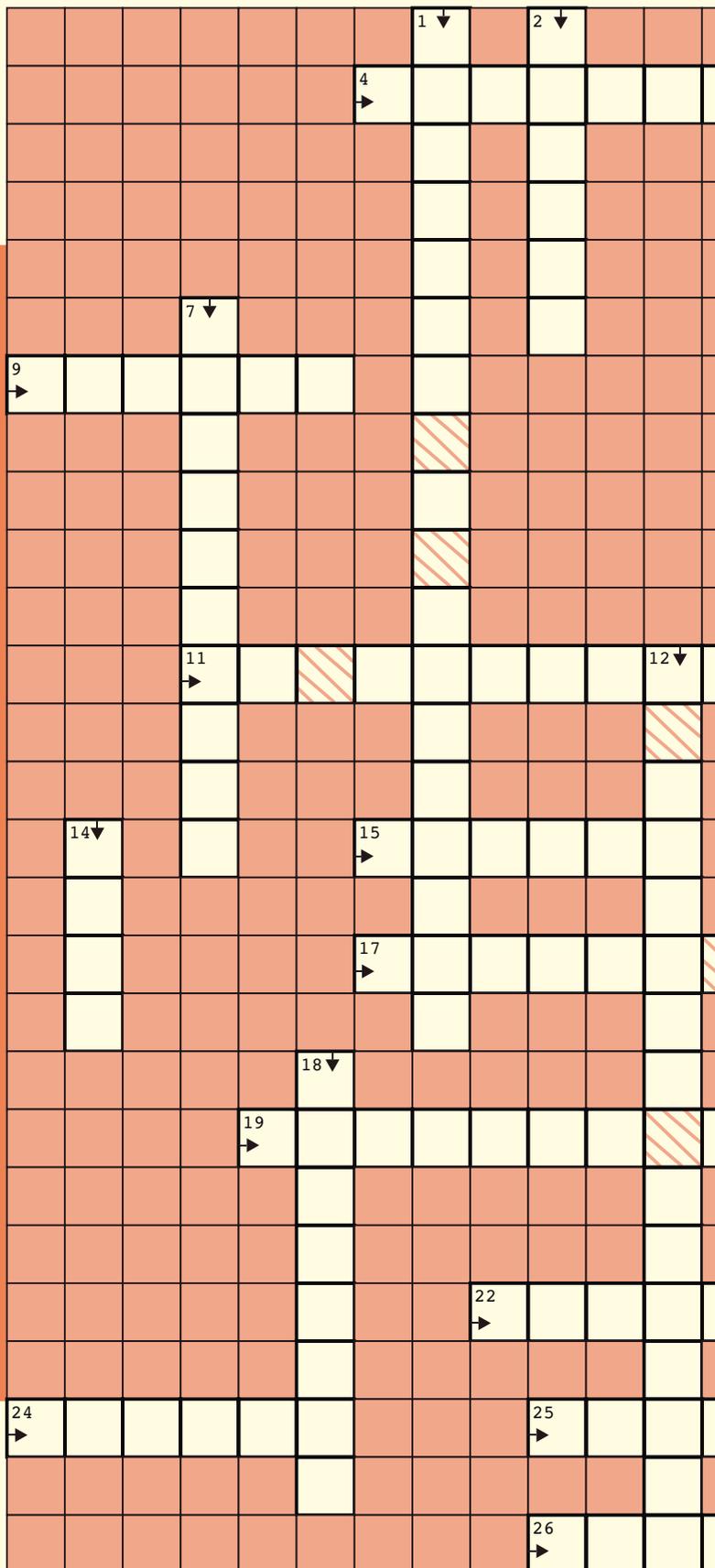
Fotógrafo: Gustavo Djalma

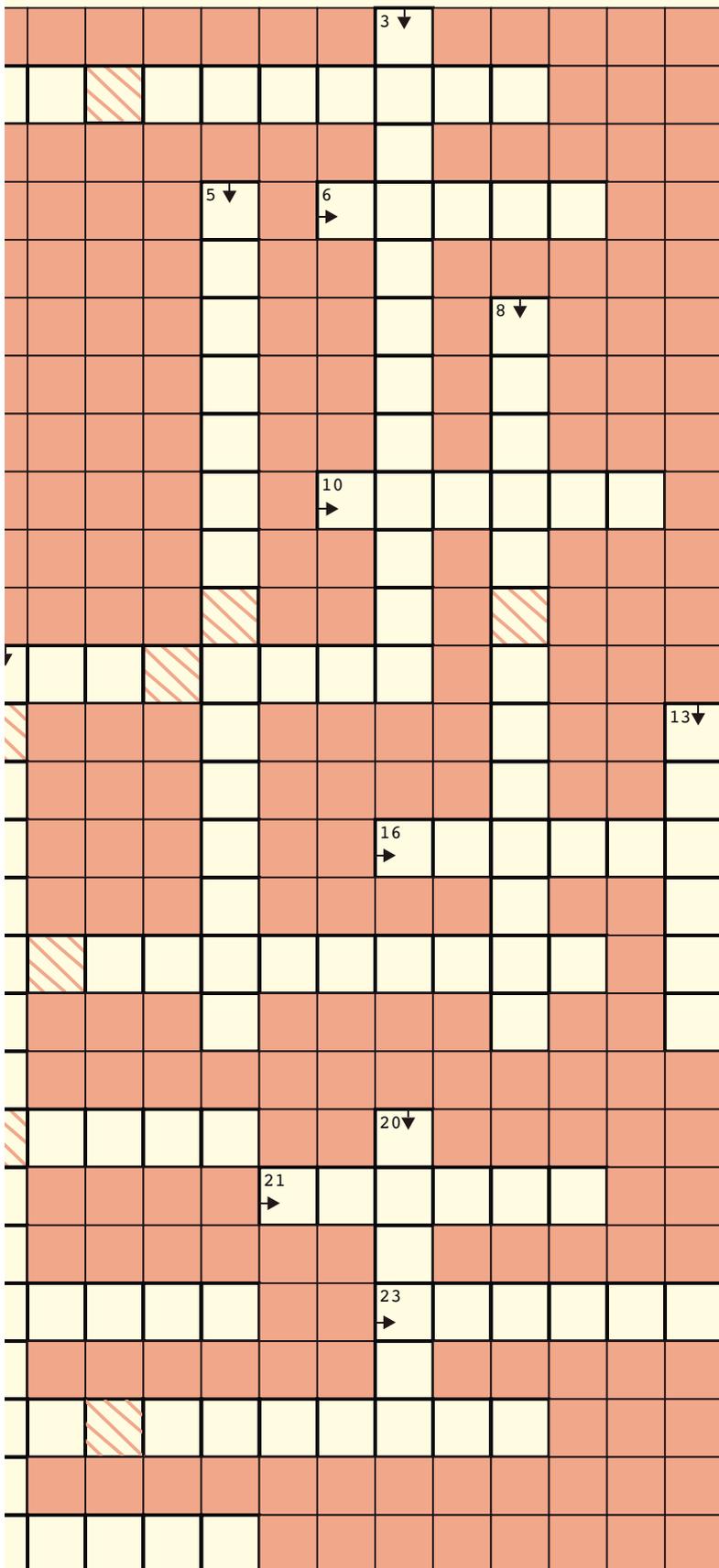
Quando inaugurado, o prédio do Cine era o mais alto da cidade. Era comum as pessoas pagarem ingressos para subir ao seu terraço e admirar a vista da Serra do Curral. Após a restauração, o edifício ganhou mais um espaço, o Terraço Brasil. Localizado no sétimo andar, o espaço recebe eventos culturais, empresariais e sociais.

# PALAVRAS CRUZADAS

## HORIZONTAIS:

4. Estrela do filme Moonwalker.
6. Deus e o Diabo na (?) do Sol: filme sobre sertão nordestino.
9. Marilyn (?): atriz ícone de Hollywood.
10. Walt (?): pessoa com maior número de Oscars na história.
11. Frase famosa do filme E.T.: O Extraterrestre.
15. Gênero do filme A Hora do Pesadelo.
16. País em que nasceu Glauber Rocha.
17. Diretor do filme Tubarão.
19. Filme que deu o segundo Oscar de melhor ator ao Tom Hanks.
21. (?) Mallandro: par romântico de Xuxa em Lua de Cristal.
22. (?) na Chuva: musical estrelado por Gene Kelly.
23. A (?) Rebelde: musical que estreou no cinema em 1965.
24. (?) Miranda: atriz luso-brasileira com estrela na Calçada da Fama.
25. Atriz que ganhou o Oscar juvenil com O Mágico de Oz.
26. Protagonista de O Mágico de Oz.





## VERTICAIS

1. Tradução da frase "Nobody is perfect" do filme Quanto Mais Quente Melhor.
2. Acessório que o Mickey usava na cabeça, no filme Fantasia.
3. O (?): último filme exibido no Cine Brasil, em 1999.
5. Ator britânico parecido fisicamente com Hitler.
7. Nacionalidade do galã Raul Roulien.
8. Marujos do Amor (1945) foi seu primeiro papel de protagonista no cinema.
12. Primeiro filme falado feito por Charles Chaplin.
13. Profissão do personagem de Elvis Presley no filme Viva Las Vegas.
14. Ano de estreia do primeiro filme falado feito por Charles Chaplin.
18. Don Vito (?): personagem de Marlon Brando em O Poderoso Chefão.
20. País em que foi produzido o filme Les Sept Péchés Capitaux.

# CRIPTOGRAMA

- As casinhas com o mesmo símbolo têm a mesma letra;
- Leia as dicas e complete as palavras;
- Letras com e sem acentuação são iguais para o jogo, isto é: â = a, ç = c, ã = a, etc.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
💡	✝	💧	☆	👤	📍	📞	🔍	🕒	✉	🏠	🌐	❤	😊
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z		
👍	⚡	🎯	🎈	📢	🚗	🚢	🌿	☀	🚩	🚲	✈		

O profissional que capta as imagens:	💧	🕒	😊	👤	📞	🎈	💡	📍	🕒	📢	🚗	💡	
Responsável pelos trajes dos personagens:	📍	🕒	📞	🚢	🎈	🕒	😊	🕒	📢	🚗	💡		
Homem que dá vida aos personagens:	💡	🚗	👍	🎈									
Sobrenome do cantor e ator conhecido como o Rei do Rock:	⚡	🎈	👤	📢	🌐	👤	🚲						
Cidade referência de produção de filmes no mundo todo:	🔍	👍	🌐	🌐	🚲	☀	👍	👍	☆				
Grandes (?): utilizada por John Travolta no filme Grease - Nos Tempos da Brilhantina:	💧	👍	📢	🚗	👤	🌐	👤	🚗	💡	📢			
Irmãos (?): inventores do cinematógrafo:	🌐	🚢	❤	🕒	👤	🎈	👤						
Estado em que nasceu Amácio Mazzaropi:	📢	💡	👍	⚡	💡	🚢	🌐	👍					
Fruta que, junto com a palavra mecânica, dava nome a um filme de 1971:	🌐	💡	🎈	💡	😊	✉	💡						
O (?): um dos maiores filmes de terror do cinema:	👤	🚩	👍	🎈	💧	🕒	📢	🚗	💡				
Ator que interpretava o filho de Don Vito Corleone:	💡	🌐	⚡	💡	💧	🕒	😊	👍					
Em 1977, estreou o primeiro filme da franquia (?) Wars:	📢	🚗	💡	🎈									

Fique por dentro de tudo que acontece por aqui:

[cinetheatrobrasil.com.br](http://cinetheatrobrasil.com.br)

 [cinetheatrobrasil](#)

 [cinetheatrobrasil](#)

## SOLUÇÕES

### PALAVRAS CRUZADAS

#### *HORIZONTAIS:*

4. Michael Jackson
6. Terra
9. Monroe
10. Disney
11. ET telefone casa
15. Terror
16. Brasil
17. Steven Spielberg
19. Forrest Gump
21. Sérgio
22. Cantando
23. Noviça
24. Carmen
25. Judy Garland
26. Dorothy

#### *VERTICAIS*

1. Ninguém é perfeito
2. Chapéu
3. Especialista
5. Charles Chaplin
7. Brasileira
8. Frank Sinatra
12. O Grande Ditador
13. Piloto
14. 1940
18. Corleone
20. França

### CRIPTOGRAMA

Cinegrafista  
Figurinista  
Ator  
Presley  
Hollywood  
Costeletas  
Lumière  
São Paulo  
Laranja  
Exorcista  
Al Pacino  
Star

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



PATROCÍNIO



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

REALIZAÇÃO

elne  
theatre **Brasil**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

